

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES 'ALFONSO VÉLEZ PLIEGO'  
POSGRADO EN CIENCIAS DEL LENGUAJE  
CUERPO ACADÉMICO 254: RACISMO, IDENTIDADES Y MODOS DE SUBJETIVACIÓN  
INSTITUTO DE URBANÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL PEDAGÓGICA DE BERDYANSK, UCRANIA  
COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO, COLOMBIA

**INVITAN AL:**

# XIII SIMEM

**SIMPOSIO  
INTERNACIONAL  
MULTIDISCIPLINARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
LA MEMORIA**

**DESPLAZAMIENTOS,  
NOSTALGIA Y  
PERTENENCIA**

**16 y 17 de octubre de 2025**  
**MODALIDAD HÍBRIDA**

**Edificio de la Aduana Vieja**

2 Oriente 409, Centro Histórico, Puebla  
**10:00 a 18:00 horas**

## ÁREAS DE ESTUDIO:

- Memoria, olvido, perdón e (in)justicia
- Memoria, identidad y sociedad
- Memoria e historia
- Memoria y violencia
- Memoria y cognición
- Memoria a través del arte
- Memoria y discurso
- Memoria y filosofía

Estos temas no son excluyentes y pueden ser ampliados hasta cuestiones de salud, educación, economía, geopolítica, guerras informáticas, discursos digitales, activismo, ética, epistemologías, metodologías en estudios sobre la memoria, espacio, medio ambiente, feminismos, disidencias sexuales, minorías, revisionismo.

**REGISTRO EN: SIMEM.MX**

o en el siguiente formulario:  
[forms.gle/Q2Yg6coynnkJUdqN6](https://forms.gle/Q2Yg6coynnkJUdqN6)

**MAYORES INFORMES:**

(222) 2295500, ext. 3299  
[registro@simem.mx](mailto:registro@simem.mx)

**ORGANIZADORES RESPONSABLES:**

Victoria Pérez  
Nino Ángelo Rosanía Maza  
Karen Miladys Cárdenas Almanza  
Igor Lyman



INSTITUTO DE CIENCIAS  
SOCIALES Y HUMANIDADES  
'ALFONSO VÉLEZ PLIEGO'



FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES 'ALFONSO VÉLEZ PLIEGO'  
POSGRADO EN CIENCIAS DEL LENGUAJE  
CUERPO ACADÉMICO 254: RACISMO, IDENTIDADES Y MODOS DE SUBJETIVACIÓN  
INSTITUTO DE URBANÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL PEDAGÓGICA DE BERDYANSK, UCRANIA  
COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO, COLOMBIA

## C O N V O C A T O R I A

# XIII Simposio Internacional Multidisciplinario de Estudios sobre la Memoria

## Desplazamientos, nostalgia y pertenencia

**16 y 17** de octubre de 2025  
MODALIDAD **HÍBRIDA**

**Edificio de la Aduana Vieja**  
2 Oriente 409, Centro Histórico, Puebla

### **Desplazamiento, nostalgia y pertenencia:** *una mirada desde los estudios de la memoria*

El desplazamiento, entendido como la experiencia de abandono forzado o voluntario del lugar de origen, es un fenómeno profundamente enraizado en la historia de las migraciones, los conflictos armados y las transformaciones sociopolíticas. Desde la perspectiva de los estudios sobre memoria, el desplazamiento no solo implica un tránsito físico, sino también un reordenamiento simbólico y emocional de la identidad individual y colectiva. En este contexto, la nostalgia y el sentido de pertenencia emergen como dimensiones claves para comprender cómo los sujetos reconstruyen sus vínculos con el pasado y resignifican sus lugares en el presente.

La memoria, lejos de ser un mero archivo de hechos pasados, actúa como un proceso activo de construcción de sentido, mediado por el presente y por las condiciones sociales y políticas en las que se inscribe. Cuando una persona o una comunidad es desplazada, se rompe la continuidad espacial y temporal que sostenía ciertos marcos de memoria. En consecuencia, los sujetos recurren a la nostalgia como una forma de reinscribir su historia en un paisaje emocional que les permita sobrellevar la pérdida. Sin embargo, la nostalgia no es simplemente una añoranza del pasado idealizado, sino una estrategia narrativa que permite articular el recuerdo con el deseo de pertenecer a algo que dé estabilidad y coherencia a la experiencia vivida.

En muchos casos, el desplazamiento obliga a los individuos a replantearse su identidad a través del recuerdo de los lugares, las relaciones y las prácticas cotidianas que quedaron atrás. Estos recuerdos, a menudo compartidos en narrativas orales, fotografías o rituales, actúan como anclajes simbólicos que mantienen viva la conexión con el lugar de origen. La memoria colectiva, en este sentido, no solo preserva la historia del desplazamiento, sino que también genera espacios de resistencia y de reconstrucción comunitaria. Tal como lo señalan autores como Paul Ricoeur o Andreas Huyssen, la memoria puede funcionar como un espacio de mediación entre el pasado perdido y el presente inestable, permitiendo a los sujetos desplazados reinscribirse en nuevas geografías afectivas.

El sentido de pertenencia, por su parte, no se agota en el arraigo territorial, sino que se reconstruye a partir de redes sociales, vínculos emocionales y prácticas culturales que otorgan significación al entorno. Los estudios sobre memoria han mostrado cómo las comunidades desplazadas crean nuevas formas de territorialidad simbólica, a través de la recreación de festividades, comidas típicas, o el uso de la lengua materna en contextos de exilio. Estas prácticas no solo reafirman la identidad, sino que permiten disputar el olvido y reclamar un lugar en la memoria pública.



INSTITUTO DE CIENCIAS  
SOCIALES Y HUMANIDADES  
'ALFONSO VÉLEZ PLIEGO'



FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS

En conclusión, el desplazamiento, lejos de significar una ruptura definitiva con el pasado, activa complejos procesos de reconfiguración de la memoria, donde la nostalgia y la pertenencia funcionan como herramientas para reconstruir el sentido de sí y del mundo. Desde los estudios

sobre memoria, estas experiencias se revelan como fundamentales para entender cómo los sujetos se enfrentan a la pérdida, negocian su lugar en nuevas realidades y reimaginan sus formas de habitar el tiempo y el espacio.

Para cumplir con nuestro objetivo, invitamos a los estudiosos de la memoria a mandar sus propuestas de participación en alguno de los siguientes **ejes temáticos**:

- Memoria, olvido, perdón e (in)justicia
- Memoria e historia
- Memoria y cognición
- Memoria y discurso
- Memoria, identidad y sociedad
- Memoria y violencia
- Memoria a través del arte
- Memoria y filosofía

Estos temas no son excluyentes y pueden ser ampliados hasta cuestiones de salud, educación, economía, geopolítica, guerras informáticas, discursos digitales, activismo, epistemologías, metodologías en estudios sobre la memoria, ética, medio ambiente, espacio, feminismos, disidencias sexuales, minorías, revisionismo.

#### Modalidades de participación:

- Ponencias individuales de 20 minutos (más 10 minutos de preguntas)
- Mesas temáticas con duración de 90 minutos
- Talleres temáticos con duración de 90 minutos
- Conversatorios con duración de 60 minutos
- Presentación de libros con duración de 60 minutos
- Carteles<sup>1</sup>

#### Envío de propuestas:

Los resúmenes con la extensión de 250 palabras como máximo serán registrados, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el día **17 de agosto de 2025**, en la página **simem.mx** con los siguientes datos:

- Título de la ponencia o de otra modalidad de participación
- Nombre del autor o autores (no se aceptarán las propuestas de más de dos autores)
- Institución de adscripción
- Eje temático en el que desean participar
- Breve semblanza (máximo 6 renglones)

Las propuestas serán evaluadas por el Comité Organizador y se informará sobre su aceptación vía electrónica el **09 de septiembre de 2025**.  
Publicación/envío del programa final el **06 de octubre de 2025**.

*No se cobrará cuota de inscripción. Los viáticos correrán a cargo de los asistentes*

#### Organizadores responsables:

Victoria Pérez, Nino Ángel Rosanía Maza, Karen Miladys Cárdenas Almanza, Igor Lyman

#### Comité organizador:

Eloísa Cruz De la Serna, Ana Luisa Jiménez Briones, Daniel Merino López

#### Mayores informes:

**simem.mx** • **registro@simem.mx**

Dra. Victoria Pérez

Teléfono: (222) 2295500, ext. 3299

<sup>1</sup> El cartel debe tener las siguientes características: 1080 x 1920 px (60 x 90cm), formato .jpg, orientación vertical. Éste debe incluir: Introducción, objetivos, análisis, conclusiones y bibliografía. Recomendamos incluir imágenes sobre la temática.

